

DNEVNA SOBA V GOZDU

Tagore: »Drevesa so večni poskus Zemlje, kako spregovoriti nebesom«



Kot vsako stanovanjsko hišo tudi to obdaja ekološki sistem, ki vključuje vsa živa bitja in njihova razmerja, vključno z njihovo povezavo z elementi litosfere, hidrosfere in ozračja – skupaj so vrt, tesno povezan s stanovanjsko hišo. Tako tesno, da podrast gozda pozdravlja pred pragom – praproti, zimzeleni, kalužnice in ciklame. Kako pomembno je, da vključimo naravo v proces oblikovanja? Ključno? Spremenljivost, minljivost in pestrost rastlinskega sveta nikogar ne pustijo ravnodušnega. Tako oblikovana narava preišljeno, nežno in

elegantno pripelje gozd vse do hišnega praga. S svojo organsko zasnovano se vrt mehko zliva s prostorom, stopalni kamni v spremljavi cvetja povabijo po poti naprej.

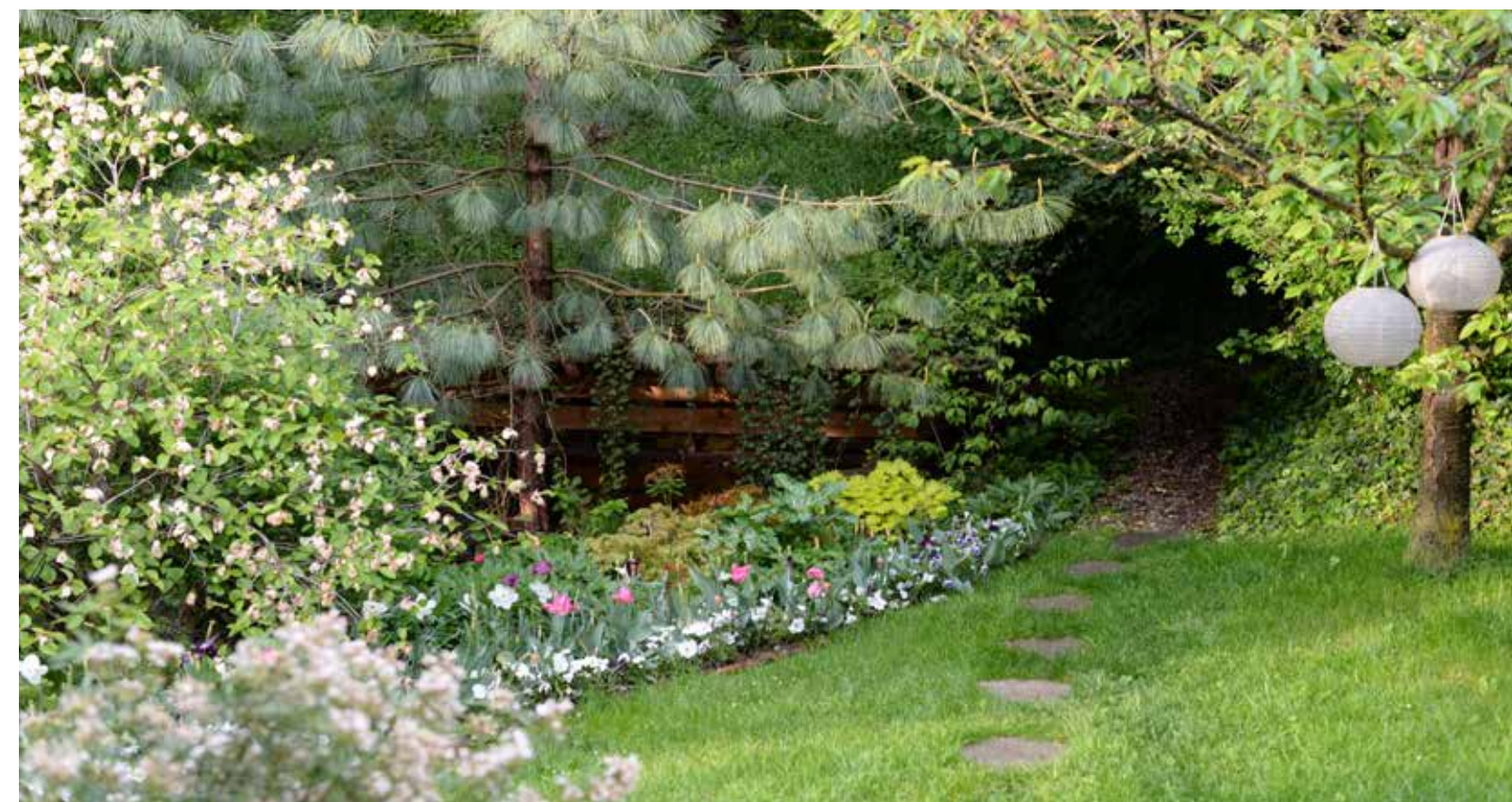
Po slojih zelene

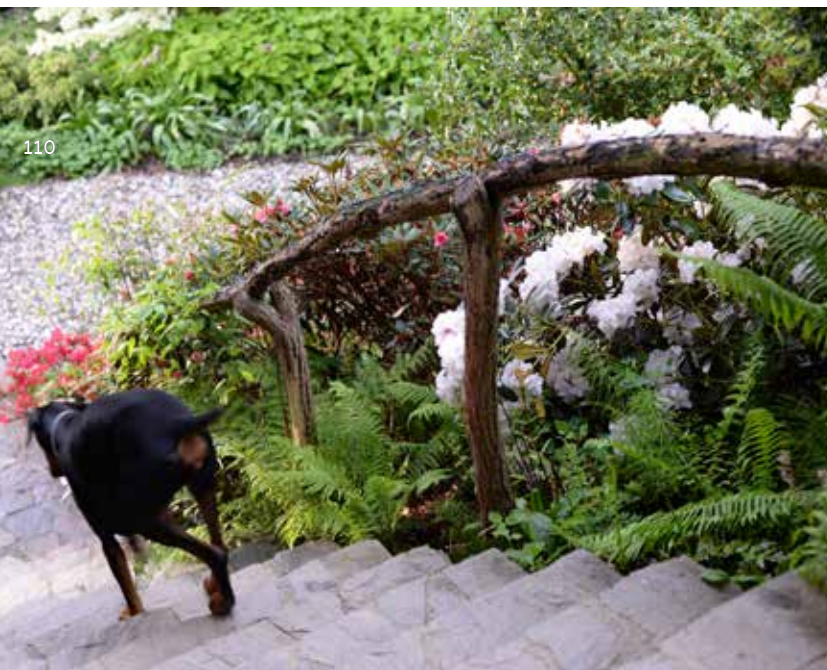
Poudarek na rastlinski pestrosti, razgiban teren in različni tipi zemlje so omogočili ustvaritev kompozicij z redkejšimi, bolj eksotičnimi rastlinami, ki s svojimi nežnimi cvetovi ali zanimivo teksturo listja polnijo zarisane gredice in se zliva z okoljem mešanega gozda.

Spomladi v vrtu s pastelnimi barvami svojih cvetov vsaj mesec in pol navdihujejo in zapeljujejo kisloljubne rastline. Za rast potrebujejo veliko nežne, kisle šote, ki nadomesti obstoječo prst. Pri nas v naravi so rastišča, kjer bi uspevali rododendroni, azaleje in kamelije, zelo redka, zato jim na vrtu ustvarimo umetne pogoje. Med kisloljubne spadata tudi kojzija in na prostem redko prezimna sanjava kamelija – prav nenavadno, kako polni cvetov sta vsako pomlad, zaščiteni pred jutranjim soncem in na zavetni legi. Sicer prevladujejo listopadne in cvetoče grmovnice, ki

Besedilo in fotografije:
Klementina Tement
Avtorici projekta: Tatjana
Tement in Klementina Tement

Lokacija: Dvorjane,
okolica Maribora
Leto izvedbe: 1995,
leseni objekt: 2012





jih dopolnjujejo zimzeleni himalajski bor, bodike in prej omenjeni sleči. Začutiti vso pestrost in sprejemljivost narave in letnih časov je bistvo. Linijsko zasajene čebulnice ali enoletnice so spremljiva trajnicam; nekaj metrov dolga linija beločrnih tulipanov je v letošnjih pomladnih mesecih pripeljala gozdno brstenje vse do vhoda hiše.

Dnevna soba na prostem s streho

»Drevesa so večni poskus Zemlje, kako spregovoriti nebesom,« je zapisal Tagore; prav zaradi ohranitve in zaščite večine avtohtone vegetacije

je prostor postal to, kar so si lastniki zase želeli – biti povezani z zemljo, hkrati pa sredi vse magične privlačnosti gozda začutiti nekaj duhovnega in se tik ob lastni hiši za trenutek odmakniti. Lesena konstrukcija je le »modni dodatek«, ki omogoči, da je prostor uporaben in izkoriščen ne glede na vreme ali letni čas, in nikakor ne tekmuje za pozornost.

Naša čutila, spomin in zavest o lepem so temeljni, tudi krajinske ureditve morajo izpolnjevati te zahteve tako, da poskusimo v proces vključiti naravo in njene procese ter jih upoštevati.

Bršljanov baldahin

Zelena streha ekstenzivnega senčnega tipa je gosto poraščena z bršljanom (*Hedera helix*), ki ustvari maskirni sloj še enega odtenka zelene, tako iz ptičje perspektive kot s strani. Zimzelena ovijalka s svojimi tudi več metrov dolgimi poganjki elegantno prerašča streho in leseno konstrukcijo objekta. Preplet tekstur lesa in valujočih poganjkov bršljana, ki padajo čez rob kot zelen slap sredi vertikalno usmerjenih krošenj gabrov in bukve, jemlje prostor v svoje zavetje.

DATOTEKA

Vrt ob gozdu, Dvorjane, okolica Maribora

Avtorici projekta: **Tatjana Tement, Klementina Tement**

Investitorja: **Tatjana in Milko Tement**

Leto izvedbe: **vrt je začel nastajati leta 1995, leseni objekt je zrastel leta 2012**

Glavni izvajalec gradbeno-obrtniških del: **Hilarij Štuber**

TATJANA TEMENT, IDEJNA AVTORICA IN SOLASTNICA PARCELE

Tatjana Tement, idejna avtorica in solastnica parcele, o tem, kako in zakaj se je med krošnjami dreves ob robu vrta znašel lesen objekt Razmišljala sem kot solastnica 0,3 hektarja gozda, v katerem se ni dogajalo veliko, le mimo smo hodili, večinoma s psi na sprehod globlje v gozd. Streha nad glavo med krošnjami dreves me je vedno mikala. V družini imamo gradbenike in tako so moje ideje padle na plodna tla, začele so nastajati prve skice in »brainstormingi« glede realizacije.

V družini smo vsi tesno povezani z rastlinami, in ker nas obdajajo

povsod, smo želeli arhitekturo lesenega objekta prilagoditi tako, da bi stari, visoki gabri ostali, kar nam je tudi uspelo. Rastejo, zelenijo, senčijo in se dvigajo ob konstrukciji in nad zeleno streho.

Med praprotni in gozdnim rastjem smo zasadili nekaj večjih dreves in ustvarili prostor, kjer se družimo ne glede na vreme; vsak letni čas ima svoj čar.

V zgornjem nadstropju shranjujemo drva, sušimo zelišča in zdravilne rastline, spodaj smo uredili kurišče in mizo. Družimo se ob ognju ali za mizo, odvisno od družbe in razpoloženja.