

KO KRAJINSKA ARHITEKTURA PREVZAME MESTO

Mednarodno srečanje ustvarjalcev krajine
in vrtov v Bergamu

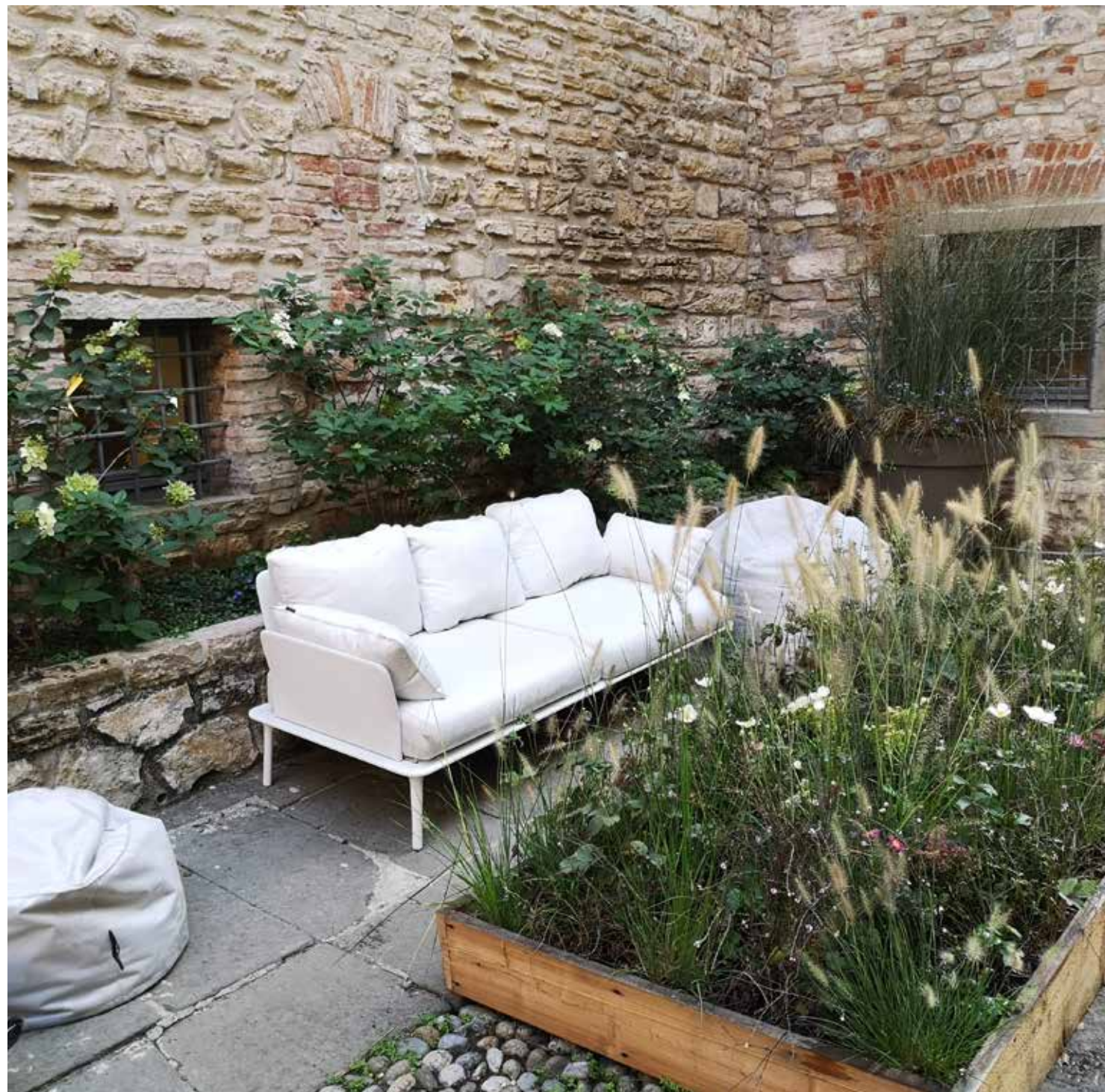


VRTOVI

Pesedilo: Klementina Tement
Fotografije: Klementina Tement

Zjutraj Bergamo še spi, ni dostavnega kaosa in prometne zmede; opazujem kapljice rose na rastlinah, postavljenih v glavno zeleno instalacijo »vrtnega festivala« na Starem trgu (Piazza Vecchia), ki je popolnoma založen z izbranimi trajnicami: v gredicah obrobajo fontano in kljubujejo rimskemu kamnu, ki je povsod drugod. Toliko zgodovine skupaj s sodobnim oblikovanjem, ki se kaže med zidovi, pročelji, stopnicami, pred muzejem, pred knjižnico, še izložbe hotelov sodelujejo z izbranimi oblikovalci. Mesto, prebivalci, organizatorji, oblikovalci, podjetja, vrtnarji, krajinski arhitekti, rastline ... dihajo kot eno.

»I Maestri del Paesaggio« je prireditev, ki jo je že osmo leto zapored skupaj z občino Bergamo organiziralo italijansko združenje Arketipos. Gre za neprofitno organizacijo, katere cilj je promovirati, ozaveščati in krepi pomen tako naravnih krajin kot tistih, ki jih spreminja človekovo posredovanje. Spodbujajo misel o trajnostnem razvoju in vrednotenju regij prek interdisciplinarnih pristopov krajinske arhitekture, varstva okolja, oblikovanja in umetnosti za širšo javnost. Predsednik društva Maurizio Vegini je krajinski arhitekt, podpredsednik Lorenzo Crescini lastnik največje italijanske vrtnarije s trajnicami Valfredda; pridružili so se jima še arhitekt, vrtna



oblikovalka, oblikovalec luči, pravnik – različni profili ljudi, ki sestavljajo to mednarodno uspešno zgodbo.

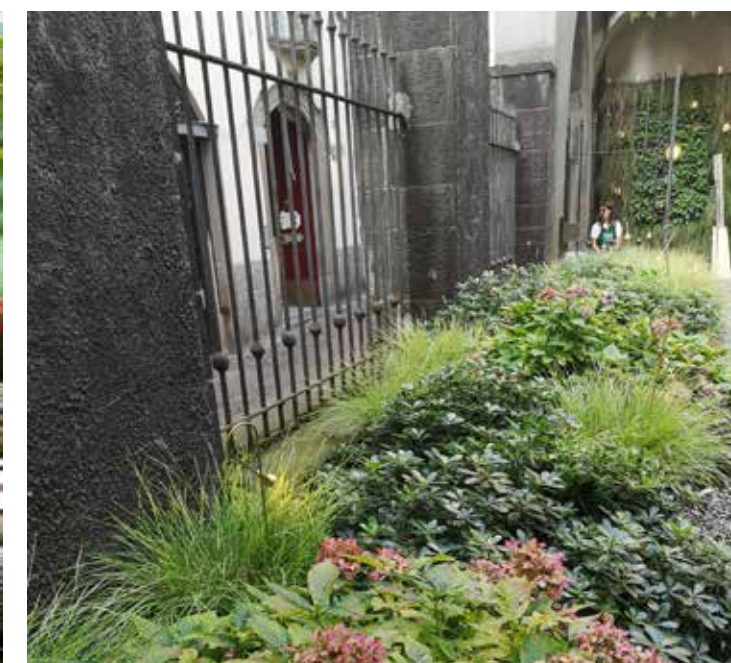
Vsebinsko tako bogat festival s toliko prizorišči je težko najti še kje. Na njem so s predavanji ali delavnicami sodelovali krajinski arhitekti, oblikovalci, vrtni oblikovalci – vsi mednarodno prepoznavni obrazi – mnogi pa so festival zgolj obiskali zaradi preteklih pozitivnih vtisov. Na stopnišču

mogočne knjižnice so se predstavljala podjetja, ki oblikujejo zunanje pohištvo in lonce za rastline; obiskovalci smo se lahko udobno zleknil v katerega izmed razstavnih eksponatov med skrbno izbranim zelenjem in v senci razpravljali. Vhod v mestni muzej so krasili majhni vzorčni vrtovi študentov, znanih oblikovalcev ali samih proizvajalcev rastlinskega gradiva. V vsem mestu ni bilo koticke, kjer nas ne bi presenetila

kakšna krajinskoarhitekturna instalacija, izkoristili so predvsem že obstoječe žepne parke ali trge, jim dodali novo vsebino in navdušili.

Letošnja tema – rastline

Osnovni gradnik krajine je rastlinsko gradivo, so poudarjali organizatorji. Milijoni rastlin, ki jih najdemo na našem planetu, igrajo ključno vlogo pri izboljševanju mikroklimatskih razmer,





pri preprečevanju onesnaževanja, pri utrjevanju tal in urejanju vodotokov. Če so vzete iz svojega naravnega habitata in se uporabijo kot sestavina vrta, parka, majhnih ali velikih mestnih zelenih površin, pa se pokaže, da niso sposobne igrati vloge protagonista tako kot v naravi. Oblikovanje z rastlinami zahteva specifična znanja in izkušnje. Bogastvo živega rastlinskega sveta ne tekmuje z arhitekturo, ob kakovostnem oblikovanju jo dopolnjuje, izpopolnjuje. Če prek njega dojamemo prostor kot celoto, je cilj načrtovanja dosežen.

Letošnji posebni gost Piet Oudolf, čigar inštalacija je ozelenila Stari trg,

V vsem mestu ni bilo kotička, kjer nas ne bi presenetila kakšna krajinskoarhitekturna instalacija.

je iz želje po nenehnem spreminjanju ter vključevanju novih pristopov in idej svoje misli z rastlinskim gradivom neposredno prenesel v fizični prostor. Poskusno polje sredi mesta se je prelevilo v eno bolj fotografiranih oblikovanih krajin. Delo krajinskega arhitekta, o katerem beremo in slišimo z vseh koncev sveta – urbanih in ruralnih – je močno spremenilo

način in filozofijo vrtnega oblikovanja s trajnicami.

Tako strokovnjakom kot laični javnosti so bile v okviru letošnje prireditve na voljo tudi številne delavnice, predavanja in dogodki, ki so bili razvrščeni v različne sklope.